

MANIFIESTO: HACIA LOS FUNDAMENTOS DEL ARTE VEGETAL

Mil Madreñas Rojas ARTE VEGETAL es un proyecto en construcción, de reflexión y acción artísticas, basado, entre otros, en los siguientes principios de trabajo:

Uso de materiales naturales, principalmente el material vegetal, y en particular, aquél más propio y representativo de nuestro paisaje y nuestra cultura rural de montaña

Trabajo al servicio de poner en valor ese material y de hacerlo duradero, investigando su conservación y transformación, así como el efecto del tiempo sobre las obras hechas con él

Énfasis en el conocimiento, tiempo y esfuerzo invertidos en cada material objeto de trabajo, y en todas las fases de intervención, desde su observación, recolección, tratamiento y conservación, al diseño y ejecución de las obras

Trabajo netamente artesanal; emulación de las técnicas de manipulación, tratamiento y ordenación de los materiales propias de la cultura rural de la que procedemos, y muy especialmente, de la práctica manual, y creativa, de las mujeres

Intento, por efecto de lo anterior, de reflejar en nuestras obras la estética que se manifestaba en el resultado de aquel trabajo, y el trasfondo ético en que necesariamente se sustenta dicha estética

Conciencia del valor de la cultura rural en entornos como el nuestro, por su

inmemorial permanencia y por su capacidad acreditada a lo largo del tiempo para generar estrategias humanas de supervivencia, en alto grado de equilibrio con el medio

Convicción sobre la necesidad de que los entornos rurales que conservan elementos consistentes de identidad encuentren caminos propios de proyección hacia el futuro a partir de sus recursos y de su experiencia

Interés por contribuir con nuestro trabajo a la introspección y a la reflexión de nuestro medio sobre sí mismo, desde una mirada no “encriptada” en el punto de vista de la sociedad urbana de consumo, o dicho en otras palabras, desde una mirada no estrictamente “moderna”, a fin de no limitar ni achatar cualesquiera otras posibles miradas alternativas, de las que podría depender su supervivencia, y con ella, la nuestra

Convicción sobre las posibilidades del arte para contribuir a la apertura de caminos y enfoques en, y sobre, el entorno donde se manifiesta, y convicción respecto al deber del arte, como el de las otras manifestaciones humanas cualificadas, de abordar esta tarea, más que nunca hoy, en medios en crisis como el nuestro

PORQUE

MIL MADREÑAS DICEN que:

al arte, como a los dioses, como a las estrellas que se despeñan por los acantilados del cielo, nuestras aldeas del siglo XXI tienen derecho a pedirle ayuda y esperanza.

Esperanza de que sea registrada su estética y su ética, como patrimonio y bagaje de las nuevas generaciones, en toda su complejidad, dignidad y grandeza, y no simplemente reducido a objeto de consumo más o menos pintoresco, más o menos exclusivo.

Esperanza también de que el arte les ayude en sus caminos de supervivencia, ya que siempre estuvo a su lado, a través de los tiempos, para aliviar, con la fruición estética, la dureza del trabajo y la inclemencia proverbial de la vida.

Y esperanza, por último de que, si es preciso, el arte sabrá ser un arma de defensa, frente al ataque, la destrucción, el olvido o la indiferencia sobre nuestro espacio y nuestra cultura.

Colectivo Mil Madreñas Rojas ARTE VEGETAL

www.milmadreñasrojas.es

www.artevegetal.com

Salientes. Alto Sil. Enero de 2010